

## ROGER BARTRA

El Dr. Roger Bartra (Ciudad de México, 7 de noviembre de 1942) trabaja en la UNAM (Instituto de Investigaciones Sociales) desde hace treinta y siete años y desde 2004 es investigador emérito. Ha desarrollado una obra de excepcional valor como científico social, como investigador y docente en la UNAM y como ensayista. Como sociólogo y antropólogo ha producido una obra polifacética de gran originalidad. Su trabajo ha adquirido reconocimiento internacional y de ahí que casi todos sus libros y ensayos significativos hayan sido traducidos y publicados en inglés. Es posible afirmar que es el investigador mexicano dedicado a las ciencias humanas, sociales y políticas más traducido al inglés (siete libros y más de 20 artículos).

Se formó como antropólogo en la Escuela Nacional de Antropología (1967) y como sociólogo en la Sorbona, de la Universidad de París (1974). A su vez, ha contribuido permanentemente a la formación de investigadores y se ha ligado siempre a la docencia. Debido a ello, ha sido invitado como profesor en muy diversas universidades de Europa, América Latina y de los Estados Unidos. Actualmente dirige el Seminario de Estudios Avanzados del Instituto de Investigaciones Sociales. Su meritoria labor fue recompensada con el Premio Universidad Nacional en 1996.

Sus investigaciones sobre el agro mexicano generaron una importante teoría explicativa sobre la evolución de la sociedad rural mexicana, que provocó innumerables debates e inspiró nuevas formas de interpretar la realidad campesina. Propuso una explicación original para entender la supervivencia del campesinado en el seno de una peculiar estructura rural capitalista. Estas aportaciones le merecieron ser aceptado en el SNI desde el principio, en 1984, en el nivel III y ahora Investigador Nacional Emérito. Además de muchos artículos, los resultados de sus investigaciones se publicaron en tres libros: *Estructura agraria y clases sociales en México* (1974), *El poder despótico burgués: Las raíces campesinas de las estructuras políticas de mediación* (1977) y *Campesinado y poder político* (1982). La mayor parte de los textos de estos libros fueron recogidos en inglés en un solo tomo.

El primero de estos libros constituyó originalmente su tesis de doctorado presentada en la Universidad de París en 1974. Desarrolló una sofisticada teoría política sobre los procesos de legitimación –basada en sus experiencias europeas– que ayudó a entender el ocaso del socialismo y el ascenso del terrorismo en el mundo, así como la influencia de las formas posdemocráticas de mediación. El núcleo de su tesis radica en el uso del concepto de mediación como una estructura compleja que explica la estabilidad, la cohesión y la legitimidad de los sistemas políticos en los países industrializados del siglo XX. Este estudio dio como resultado el libro: *Las redes imaginarias del poder político* (1981), que fue publicado en inglés en 1992. En 1996 preparó una nueva edición corregida y aumentada. Las teorías sobre la mediación política fueron también aplicadas a la realidad mexicana en una serie de ensayos que fueron recopilados bajo el título de *La democracia ausente* (1986) y posteriormente, en una edición ampliada y corregida (2000). Otra serie de estudios y reflexiones sobre la realidad mexicana, que expanden y refinan sus teorías sobre las redes imaginarias del poder político, fueron realizados durante los años noventa, y recogidos en el libro *La sangre y la tinta. Ensayos sobre la condición postmexicana* en 1999 (y publicados en inglés). Ha continuado trabajando el concepto de redes imaginarias y elaboró una serie de ensayos que se publicaron con el título de *Territorios del terror y la otredad* (2007), que expone una interpretación novedosa de la actual situación política mundial.

A partir de su experiencia en la investigación, y con ayuda de las interpretaciones teóricas que desarrolló, tuvo el acierto de reabrir críticamente un problema que se creía enterrado. En los años ochenta, con sus estudios sobre la identidad nacional mexicana, demostró que el antiguo sistema político mexicano se encaminaba hacia su extinción. Su libro *La jaula de la melancolía* (1987, traducido al inglés en 1992) se ha convertido en un texto clásico que ofrece una nueva visión de la identidad nacional, que supera las antiguas interpretaciones esencialistas o funcionalistas. Posteriormente publicó una secuela de estudios y reflexiones sobre el mismo tema en *Oficio mexicano: miserias y esplendores de la cultura* (1993).

Posiblemente la más brillante aportación a los estudios históricos de Roger Bartra lo constituyen sus amplias investigaciones sobre los mitos de lo salvaje, contrapunto

indispensable para entender lo civilizado. Estos estudios avanzaron una fuerte crítica a las tradiciones estructuralistas y propusieron una interpretación evolucionista de nuevo tipo. Con estos estudios se ubica a un nivel muy elevado de elaboración teórica y de interpretación socio-histórica, y avanza en una superación crítica de las teorías estructuralistas, tanto de signo marxista como funcionalista, dando como resultado dos libros: *El salvaje en el espejo* (1992) y *El salvaje artificial* (1997). Ambas obras existen en inglés.

Una de las características del trabajo intelectual de Roger Bartra es su capacidad de explorar nuevos territorios y de aportar interpretaciones originales a problemas antiguos. En una de estas exploraciones realizó investigaciones orientadas a descodificar un gran mito occidental: la melancolía. Su estudio *Cultura y melancolía: las enfermedades del alma en la España del Siglo de Oro* (2001) llena un vacío y además consolida una nueva forma de interpretar la historia de la cultura y de la ciencia. Este libro es publicado en inglés (2008), es un estudio que explora los albores de las ciencias que estudian el cerebro y la mente de los humanos. Posteriormente aplicó este interés por los problemas psiquiátricos y neurológicos a la realización de una acuciosa investigación sobre las aportaciones más recientes de la investigación neurocientífica. El resultado ha sido el libro *Antropología del cerebro: la conciencia y los sistemas simbólicos* (2006).

Hay que destacar otra importante contribución a la teoría política. Ha realizado un minucioso examen de las concepciones de Kant, Max Weber y Walter Benjamin sobre la relación entre la locura y la modernidad. Ha revelado facetas poco o nada exploradas del pensamiento de estos tres intelectuales. El resultado de esta investigación se publicó en el libro *El duelo de los ángeles. Locura sublime, tedio y melancolía en el pensamiento moderno* (2004). Hace contribuciones frecuentes al debate político mexicano. Se puede destacar su más reciente intervención en estas discusiones. Su texto *Fango sobre la democracia* (2006), provocó un amplio debate en México. Fue ampliado como libro, con el mismo título, y publicado en 2007. Es Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2013.